	**De:** Alejandra F.
	Asunto: Guía de facilitación
	1000 correos sin leer

INTRODUCCIÓN

En el taller 1000 correos sin leer creamos poemas a partir de asuntos de correos de grandes empresas tecnológicas, redes sociales, bancos, plataformas de streaming y otros servicios digitales. Luego, las personas participantes pueden contribuir a la colección en línea 1000 unread emails.

El taller dura 60 min. Puede ser de especial interés para educadores que quieran abordar de forma creativa temas de identidad digital y privacidad de datos, artistas y tecnólogos creativos interesados en explorar el trabajo con datos personales, y cualquier persona que quiera participar en una obra colectiva. No se necesita experiencia previa.

Más notas sobre las motivaciones aquí: eseldesvelo.substack.com

Está pensado para que lo reproduzcan facilitadores (¡como tú!) con la ayuda de esta guía.

Esta guía se creó con el marco de divergencia, emergencia y convergencia de Mozilla Fest, así como con sus pautas de accesibilidad, inclusión y participación. La divergencia consiste en abrir el tema y conectar a las personas; la emergencia es donde ocurre el trabajo (compartir, explorar, crear en conjunto); y la convergencia consiste en cerrar y sembrar una semilla para lo que viene después.

- Busca ser participativa porque ofrece varias formas de participar, incluyendo la conversación en grupo completo, intercambios en grupos pequeños y la escritura de reflexiones. Además, la divergencia, la emergencia y la convergencia se dividen en etapas y actividades con consignas claras y específicas. Por último, ofrece próximos pasos concretos para involucrarse después del taller.
- Busca ser accesible porque todos los archivos son compatibles con lectores de pantalla, usan texto de alto contraste e incluyen texto alternativo para las imágenes. Además, todos los materiales están en dos idiomas (esta guía también está disponible en inglés) y sin jerga. Las consignas e instrucciones se presentan en pasos claros, tanto en las

diapositivas como en el cuadernillo de participantes. Por último, todos los materiales ofrecen alternativas y apoyo con respecto a las herramientas tecnológicas utilizadas.

- Busca ser inclusiva porque usa lenguaje inclusivo. Además, en todas las actividades existe la opción de no participar.

Limitaciones

Si tienes comentarios sobre cómo mejorar esta guía de facilitación, especialmente para hacerla más participativa, accesible o inclusiva, envíalos a maria.alejandra.fauquie@gmail.com

ÍCONOS UTILIZADOS

Guion:consigna o instrucción para la actividad

Observa:número de diapositiva, página del cuadernillo de participantes u otros recursos de apoyo usados en cada actividad

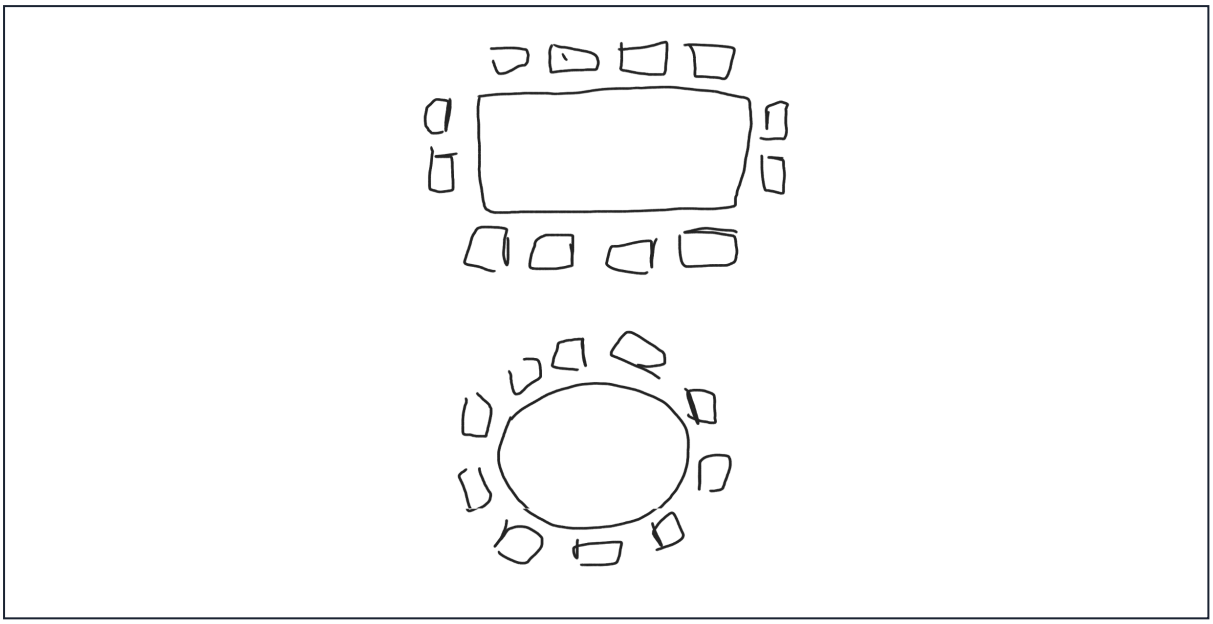
Atención: problemas comunes o cosas a tener en cuenta

Agrupación: cómo deben agruparse las personas participantes en cada actividad

LISTA DE VERIFICACIÓN

- [ ] Haber revisado previamente esta guía de facilitación
- [ ] Diapositivas
- [ ] Copias del cuadernillo de participantes (opcional)
- [ ] Bolígrafos o cualquier cosa para escribir
- [ ] Tarjetas de poemas (opcional)
- [ ] Marcadores e insumos de decoración para las tarjetas de poemas
- [ ] Tijeras y pegamento para recortar asuntos de correos
- [ ] Algunas hojas con asuntos de correos impresos, ya sea de tu bandeja de entrada personal o creados sintéticamente a partir de asuntos reales (para participantes que no quieran usar los suyos o que no puedan acceder a su bandeja de entrada durante el taller)

DISPOSICIÓN DEL ESPACIO



El taller necesita al menos 2 personas y funciona mejor con hasta 25.

Asunto: Sección 01

Divergencia

Duración · 10 min

Actividad 1: Rompehielos · 5 min	
	- Pide a las personas participantes que vayan a la segunda pestaña del Community Docs (pestaña 2, Notes). Pueden escanear el código QR para acceder al documento. También pueden usar la carpeta. - Pueden ir a la sección del rompehielos y responder la consigna. - Sin señalar a ninguna persona en particular, puedes leer en voz alta algunas respuestas destacadas para resaltar la diversidad de respuestas.

- Diapositivas 03 y 04 "Rompehielos" - Community Docs	- La opción de la carpeta que aparece en la diapositiva también puede ser útil para participantes con celulares más antiguos que no pueden escanear códigos QR o para quienes no quieran usar Google Docs.	- Esta actividad se hace de forma individual

Actividad 2: Objetivos · 2 min		
Lee los objetivos. Al mencionar el cuadernillo de participantes, muéstralo y enseña cómo se despliega. Al mencionar las tarjetas de poemas, menciona también que se subirán al sitio web "1000 Unread Emails", por lo que la idea es decorarlas con marcadores, stickers y los insumos disponibles. Por último, muestra el sitio web y que tiene un contador de poemas subidos.		
- Diapositivas 05 y 06 "Objetivos" - Cuadernillo de participantes - Tarjetas de poemas e insumos de decoración - Sitio web "1000 unread emails".	-	-

Actividad 3: Pautas · 3 min		
Lee las pautas. Al mencionar la de privacidad, destaca los asuntos de correos disponibles en la(s) mesa(s). Al mencionar la inclusión, menciona también que intentemos usar letra de imprenta al escribir nuestros poemas a mano y tener buen contraste con el fondo, y señala los materiales disponibles para lograrlo.		
- Diapositivas 07 y 08 "Pautas"		

Asunto: Sección 02

Emergencia

Duración · 40 min

Bloque A

Actividad 1: Criterio de viajero en el tiempo · 10 min

	Lee la consigna. Muestra que las páginas disponibles para este ejercicio (A-1) en el cuadernillo de participantes son la 2, 3 y 4. El ejercicio se puede hacer con los asuntos disponibles o con su propia bandeja de entrada.

- Diapositiva 10 "Criterio de viajero en el tiempo" - Cuadernillo de participantes, actividad A-1 (páginas 2, 3 y 4)	- La página 4 es un poco contraintuitiva, así que haz énfasis en ella.	- Esta actividad se hace de forma individual

Actividad 2: Selección · 7 min

	Lee la consigna. Destaca que pueden trabajar con su propia bandeja de entrada, con los asuntos disponibles o con AMBOS. Muestra que el espacio disponible para este ejercicio (A-2) en el cuadernillo de participantes es la parte superior de la hoja interior del cuadernillo desplegado.

- Diapositiva 11 - Cuadernillo de participantes, actividad A-2 (parte superior, una vez desplegado)	-	- Esta actividad se hace de forma individual

Bloque B

Actividad 1: Compartir y recolectar asuntos de correos en la bolsa de recolección · 5 min

Lee la consigna. Muestra el espacio disponible para este ejercicio (B-1) en el cuadernillo de participantes, en la parte inferior de la hoja interior del cuadernillo desplegado. Menciona que en ese espacio pueden anotar asuntos u observaciones que les llamaron la atención.

- Diapositiva 13	- Es posible que las personas pasen directamente a compartir observaciones. Haz énfasis en compartir primero su selección. - Además, puede haber confusión sobre qué escribir en la sección de la bolsa de recolección. Menciona que es para escuchar con atención y recoger los asuntos que suenen interesantes, así como las observaciones con las que se identifiquen.	- En parejas, con la persona de al lado.

Actividad 2: Poemas por sonido · 5 min

Lee la consigna. Recuerda que las tarjetas de poemas deben ser lo más legibles posible, que se pueden decorar y que los poemas se pueden traducir.

- Diapositiva 14	Problemas comunes.	- Esta actividad se hace de forma individual

Actividad 3: Poemas por remitente · 5 min

	Lee la consigna. Recuerda que las tarjetas de poemas deben ser lo más legibles posible, que se pueden decorar y que los poemas se pueden traducir.

- Diapositiva 15	-	- Esta actividad se hace de forma individual

Actividad 4: Poemas por concepto/vibra · 5 min	
	Lee la consigna. Recuerda que las tarjetas de poemas deben ser lo más legibles posible, que se pueden decorar y que los poemas se pueden traducir.

- Diapositiva 16	-	- Esta actividad se hace de forma individual

Asunto: Sección 03

Convergencia

Duración · 12 min

Actividad 1: Compartir poemas · 3 min	
	Lee la consigna. Di a las personas participantes que tendrán un minuto para terminar sus poemas y elegir el que quieren compartir.

- Diapositiva 18	-	- Puesta en común con todo el grupo

Actividad 2: Contribuir poemas · 2 min		
Invita a las personas participantes a entregar sus poemas o a dejar que les tomes una foto. Recuérdales también que pueden subir más, e incluso notas de voz, a través del formulario de envío.		
- Diapositiva 19	-	-

Actividad 3: Reflexión · 5 min		
Lee la consigna. Haz énfasis en que las preguntas son solo sugerencias y que es una conversación abierta sobre cómo se sintieron leyendo y ordenando todos esos correos.		
- Diapositiva 20	-	- Puesta en común con todo el grupo

Actividad 4: Próximos pasos · 1 min		
Lee los puntos clave.		
-	-	-